

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г. Хабаровска «Детский сад комбинированного вида №204»**

**Принято
на педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2022**

**УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 204
_____ Е.В. Матвиенко**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности**

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

возраст воспитанников 5-7 лет

Хабаровск 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» имеет художественную направленность. Она направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, знакомство дошкольников с миром музыкальных звуков, развитие у них музыкально - ритмических способностей, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования.

Уровень освоения – стартовый. Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых знаний, соблюдения элементарных норм поведения в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» составлена на основе:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12г., № 273-ФЗ);
2. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Устава МАДОУ № 204 г. Хабаровска
4. Лицензии на право ведения образовательной деятельности серия 27 ПО1 №0004611 от 06.11.2014г.
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29 ноября 2018 г., регистрационный № 52831);
6. Приказа Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении ФГОС дошкольного образования»
7. Письма Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
8. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Концепции персонализированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019г
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новейших тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Чувство ритма является важной психологической способностью, пересекающейся в психологическом плане с усвоением ребенком речевых эталонов. Выявлено, что ребенок обладает индивидуальной, присущей только ему ритмической группой.

Индивидуальная ритмическая группа может улучшаться или ухудшаться, это сложная психическая функция, данная ребенку от природы. Она формируется в процессе развития детей. Нарушения в ритме не так безобидны, как кажутся: исправить их значительно труднее, чем выработать ритм. Индивидуальный ритм ребенка, данный ему по наследству, можно улучшить, как и любой психический процесс. Поэтому особую актуальность приобретает проблема развития таких способностей как ритм.

Ритм — один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Отличительные особенности

В развитии музыкальности дошкольника, чувство ритма играет одну из ключевых ролей. Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги, как Карл Орф, Эмиль Жак-Далькроз, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина. Известно, что в основе системы Э. Жак-Далькроза понятие ритма положено, как универсальное начало. Кратко рассмотрим некоторые системы музыкального воспитания, выделив роль ритма.

Система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Упражнения основаны на метрической структуре слова, речи, мелодико-интонационном произнесении, характере звучания. Во главе воздействия на ребёнка в этой системе находится музыкально-театрализованная игра, в которой гармонично объединены пение, речь, жест, танец игра на музыкальных инструментах. Речевые упражнения, мелодекламация, различные творческие задания способствуют как развитию чувства ритма, так и творческому началу в деятельности детей.

Т.Э. Тютюнникова создала программу "Элементарное музицирование с дошкольниками", которая успешно прошла апробацию во многих садах и учебно-воспитательных комплексах г. Москвы. В основу программы положены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, сочетающиеся с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики.

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы: пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевые упражнения и движение ("пластический жест"). Программа органично вписывается в раздел по музыкальному воспитанию в детском саду, который предполагает обучение игре на музыкальных инструментах. Занятия по данной программе развивают чувство ритма, прививают навык ансамблевого музицирования, способствуют развитию любви и интереса к музицированию, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей.

"Этот удивительный ритм" И. Каплунова, И. Новоскольцева. Данное пособие очень доступно и постепенно вводит детей в метроритм, стимулирует детский интерес и желание заниматься, развивает чувство ритма, основано на игровых заданиях.

На основе вышеперечисленных программ разработана модифицированная программа кружка дополнительного образования «Ритмическая мозаика».

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий.

Занятия в кружке «Ритмическая мозаика» основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, слушание музыки, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма, творческие задания, просмотр мультимедийных презентаций, игру на музыкальных инструментах по видеопартитуре.

Использование современных педагогических технологий в работе кружка способствует повышению уровня развития музыкальных и творческих способностей дошкольников, повышению качества образовательно-воспитательного процесса. Активное включение детей в мультимедийную дидактическую игру даёт им возможность осваивать новые способы деятельности, развивать творческое мышление.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет, не имеющих предварительной подготовки. Набор детей – свободный.

Программа кружка предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп постоянный, оптимально до 15 человек в группе.

Срок освоения программы – 1 год, общее количество недель – 36, занятий в год - 72. Форма обучения – очная.

Продолжительность занятий– 30 минут, два раза в неделю, во второй половине дня.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в кружке развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления, даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить проблемы у детей с развитием речи, внимания, памяти. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи.

Программа дает возможность участия в коллективных социально-творческих проектах, которые развивают коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в социуме. Творческие выступления перед родителями и иной аудиторией формируют у учащихся психологическую стойкость, повышают личную самооценку.

Музыка и сопутствующие ей ритмические, артикуляционные упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Ценностью данной программы является ее доступность широкой детской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, независимо от степени одаренности.

Цель программы: Формирование и развитие музыкально-ритмических способностей детей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих **задач:**

Образовательные:

- Активизировать творческое начало каждого ребенка;
- Реализовать образовательные потребности детей;

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление, творческое воображение при восприятии и исполнении музыкально-ритмического репертуара;
- развивать умение сочетать текст упражнений с движением и игрой на детских музыкальных инструментах;

- расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию;
- развивать умение различать знакомое музыкальное произведение по ритмическому рисунку;
- формировать навыки сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе элементарного музицирования;
- развивать воображение и интонационную выразительность речи;
- развивать способности к импровизации, умение правильно воспроизводить придуманный ритмический рисунок;

Воспитательные:

- воспитывать творческое взаимодействие в коллективной деятельности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, интерес к художественному слову;
- проявлять доброжелательность, дружелюбие, доброту, общительность, стремление помогать друг другу.

Принципы отбора содержания программы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации обучающихся используется:

- основной вид деятельности детей - игра;
- включение в занятия сюрпризных моментов, стимулирующих заинтересованность обучающихся;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;

регулирование активности и отдыха (расслабления).

Значительное место при проведении занятий занимают музыкально-ритмические игры, способствующие развитию внимания, воображения, мышления обучающихся, помогающие устранить телесные и психологические зажимы. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся по принципу от простого к сложному.

Педагогические условия, необходимые для успешного развития музыкально – ритмического творчества детей на музыкальных занятиях и занятиях кружка «Ритмическая мозаика»:

- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение музыкально-ритмической деятельности, обеспечение перспектив развития творчества учащихся;
- целенаправленное, систематизированное использование рассказов или бесед о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- отбор музыкальных произведений для изучения;
- введение в занятия творческих, импровизационных и проблемных задач;
- смена видов музыкальной деятельности в течение занятия;
- введение в структуру занятия игровых элементов, дидактических игр.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного музыкального воспитания дошкольников:

- принцип комплексного подхода;
- непрерывности и преемственности;
- вариативности;
- гуманизации и индивидуализации;
- добровольности;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности и последовательности;
- единства обучения, воспитания и развития;
- интегративности;
- гибкости;
- самореализации;
- взаимодействия и сотрудничества.

Методы и приёмы для развития чувства ритма.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Кружковые занятия включают в себя двигательные упражнения; несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма.

Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

В развитии чувства ритма у детей большое внимание уделяется речевым упражнениям. Детей привлекает ритмика и созвучие стиха, а потешки, считалки неотделимы от игр детей и массовых танцев.

Считается, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. А речевой слух - это одна из основ музыкального слуха. Дети учатся пользоваться выразительными средствами, которые являются общими для речи и музыки. Это темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Все эти выразительные средства нами изучаются как в речи, так и в музыке, в речевых упражнениях, они доступны детям уже в младшем возрасте.

Речевое упражнение - это ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха или же специально подобранный в зависимости от педагогических целей.

Речевое упражнение является темброво-звуковой и ритмической тренировкой. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносим в хлопки, на ударные инструменты. Большое разнообразие ритма стихов, речи помогает развивать полифонический слух ребёнка. В работе используется наложение простых ритмов друг на друга, что способствует развитию внимания детей, умению слышать одновременно несколько ритмических уровней. В речевых упражнениях используются все возможности нашей речи: различные регистры, тембр, динамика голоса (крик, шёпот), плавная и отрывистая речь, разный темп, так как это развивает интонационный слух ребёнка, способность слышать выразительность речи.

Упражнения с ритмическими карточками позволяют сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа.

Развитию чувства ритма уделяется внимание с самого начала вхождения в мир музыки. Первоначально это задания на ощущение и воспроизведение метра в звучащих жестах (хлопках, притопах, шлепках) и с использованием элементарных шумовых и ударных инструментов при пении, в ритмических

упражнениях, под звучание ритмичной музыки. Такие задания выполняются с детьми в течение года.

Развивая у детей чувство ритма, большое внимание уделяется музыкальному движению. По тому, как ребёнок двигается, импровизирует под музыку, передавая определённый образ, насколько выразительны его движения, определяется степень развития чувства ритма.

В данной программе используются следующие методы обучения:

- **словесные методы** (*источником знания является устное или печатное слово*);
- **наглядные методы** (*источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия*);
- **практические методы** (*дети получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия*).
- **игровой метод** предполагает перенос учебного действия в условный план, полное вхождение ребёнка в игровую ситуацию.

Планируемые результаты освоения программы

В конце обучения по программе «Ритмическая мозаика» дети:

- имеют представление о видах оркестров: симфонический, духовой, народный;
- умеют различать на слух звучание струнных, клавишных, духовых, ударных инструментов;
- проявляют самостоятельность, активность и творчество в разных видах музыкальной деятельности;
- имеют навыки игры на шумовых и детских музыкальных инструментах в ансамбле;
- умеют воспроизвести заданный ритм «звучащими жестами» и на музыкальных инструментах;
- имеют представление об основных музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;
- имеют навыки чтения ритмической рисунка, партитуры, ритмической импровизации;
- умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- имеют навыки концентрации внимания, слуха, координации движений;
- владеют понятиями: ритм, метр, лад, мажор, минор, пауза, динамические оттенки, тембр, регистр;

- имеют представление о различных видах театров: оперы и балета, музыкальный, драматический, эстрадный, кукольный, теневой и др.;
- умеют эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения;
- умеют применять полученные знания на практике;
- имеют навыки концертной деятельности.

Мониторинг результативности обучения

Основные формы и способы контроля – наблюдение, а также беседы с родителями и воспитателями.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Соответствие ритма движений ритму музыки с использованием смены ритма	Выполнение	<u>Низкий уровень:</u> движение не соответствует, отказ	0	Наблюдение
		<u>Высокий уровень:</u> движение соответствует ритму музыки	1	
2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии («звучащие жесты», игра на музыкальных инструментах).	Выполнение ритмического рисунка	<u>Низкий уровень:</u> не различает ритм, беспорядочные хлопки	0	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> воспроизводит метр	1	
		<u>Высокий уровень:</u> правильно исполняет ритмический рисунок.	2	
3. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями	Выполнение движений	<u>Низкий уровень:</u> движения не соответствуют характеру музыки	0	Наблюдение
		<u>Высокий уровень:</u> движения соответствуют характеру музыки	1	

4. Прослушивание и узнавание мелодии по ритму	Слушание	<u>Низкий уровень:</u> не различает мелодию по ритму	0	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда правильно различает мелодию по ритму;	1	
		<u>Высокий уровень:</u> различает мелодию по ритму.	2	

Низкий уровень 0-2 балла

Средний уровень 3-4 балла

Высокий уровень 5-6 баллов

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, достаточно просторном помещении.

Материально-техническое оборудование и приборы:

- мультимедийная система (экран, проектор, ноутбук, музыкальный центр);
- Фортепиано «Casio Celviano»
- Шкафы с антресолями для костюмов и атрибутов
- Магнитофон BBC
- Проектор «ViewSonic», экран
- Ламинатор «Fellowes»

Музыкальные инструменты

Ударные: барабаны, браслеты с бубенцами, бубны, бубенцы, кастаньеты пластмассовые, колокольчики валдайские, хрустальные, диатонические, копытца, ксилофон детский, маракасы, металлофоны, молоточки (пластик), ложки деревянные, погремушки пластик, рубель, румба, тарелки, трещотка, треугольники, глиняные чугунки, деревянные игрушки-шумелки.

Духовые: свистульки трелевые «Птичка», дудки пластиковые, саксофон пластиковый

Струнные: балалайка, скрипка, гитара

Клавишные: гармошка, аккордеон

Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям

Флажки разноцветные, платочки атласные, обручи, ленты (на палочке), султанчики, звездочки на палочке, балалайки плоскостные, шарфы, фантики из фольги, кубики, элементы лего, палочки толстые и тонкие.

Наглядно-дидактический материал

- Портреты композиторов
- Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов
- Комплект демонстрационных материалов «Защитники России»
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш)
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет)
- Демонстрационные картины «Детям о космосе»
- Иллюстрации по временам года
- Иллюстрационный материал по музыкальным произведениям для восприятия музыки

Музыкально-дидактические игры

На развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поёт?», «Кого встретил колобок?», «Цветочные партитуры для пения»;

На развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Кто как идёт», «Ритмические карточки», «Отхлопай ритм», «Зашифрованная песня», «Ритмослоги»;

На определение характера музыки (настроения), жанров: «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца: полька, вальс, пляска»;

На развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоём», «Два барабана»;

на развитие тембрового слуха: «Отгадай, на чём играю»; «Медведь и соловей»;

На закрепление знания музыкальных инструментов, состава оркестров: «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?», «В мире музыкальных инструментов».

Видеопрезентации

«Балет», «Опера», «Музыка о весне» (произведения Э.Грига), «Картины осени», «Образ матери в искусстве», балет «Щелкунчик», «Римский-Корсаков», «Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»

Музыкально-дидактические видеоигры

«Бубен» муз. Попатенко,

«Маракас» – знакомство с инструментом, развитие чувства ритма

«Веселые комочки», «Ритмы зимы» - на развитие чувства ритма

«Волшебные птицы» - на развитие чувства ритма

«Кто играет на лугу» - память, внимание

«Мишка и мышка» - на развитие чувства ритма, внимания

«Музыкальные зверята» - знакомство с инструментами, развитие тембрового слуха

Классическая музыка в мультфильмах и видеоклипах

«В пещере горного короля» Э.Григ

«Детский альбом», «Танец феи Драже» П.И.Чайковский

«Картинки с выставки» М.П.Мусоргский

«Апрель. Подснежник», «Март. Песня жаворонка», «Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» П.И.Чайковского

«Танцы кукол» Д.Шостакович

«Форель», «Аве Мария» Ф.Шуберт

«Петя и волк» С.Прокофьев – цикл мультфильмов

«Времена года» Антонио Вивальди

«Аве Мария» Бах-Гуно

Оркестровые видеопартитуры

«Веселые музыканты-1» - металлофон, рубель, колокольчик, бубенчики

«Веселые музыканты-2» - ложки, бубенчики, колокольчики

«Добрый мастер» - ложки, бубен, колокольчики. РИТМ

«Дождик» - ложки, треугольник

«Лесной оркестр» - барабан, бубен, гармошка, ложки, погремушки, металлофон, колокольчики, дудочка.

«Летний оркестр»- барабан, молоточки, колокольчики, треугольники, бубенчики

«Мамин день» - колокольчики, металлофон, треугольники

«Новогодняя полька» - треугольники, колокольчики, маракасы, бубны

«Оркестр под елочкой» - колокольчики, металлофон, маракасы, треугольники

«Полька Анна» - треугольник, металлофон, бубенчики, бубен, колокольчик, маракас

«Песенка дождя» - колокольчик, треугольник

«Песенка-капель» - колокольчики, треугольники.

«Полечка» - бубны, колокольчики, металлофон

«Полька» - ложки, колокольчики, бубен, маракасы

«Вальс петушков» - бубен, металлофон, ксилофон

2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Цель взаимодействия с семьей — установление партнерских отношений с родителями в процессе развития и воспитания детей.

Максимальная открытость образовательной деятельности направлена на становление партнёрских взаимоотношений педагога с родителями.

Основные принципы работы с родителями:

✓ *Принцип открытости и доверия* – предоставление каждому родителю возможности знать и видеть, как происходит процесс обучения детей;

✓ *Принцип сотрудничества* - общение «на равных».

✓ *Принцип согласованного взаимодействия* - возможность высказывать друг другу свои соображения о тех или иных проблемах воспитания;

✓ *Принцип воздействия на семью через ребенка* – ребенок делится своими впечатлениями с родителями.

Формы взаимодействия с родителями:

✓ *Информирование родителей* (рекламные буклеты, информационные стенды, памятки);

✓ *Консультирование родителей* (консультации по различным вопросам);

✓ *Просвещение и обучение родителей* (индивидуальные консультации, творческие задания, папки-передвижки, папки-раскладушки).

3. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Я и музыка»	1	1	2
2	«Шумовые и музыкальные звуки»	1	1	2
3	«Музыка вокруг нас»	1	2	3
4	«Во саду ли, в огороде»		1	1
5	«Звучащие жесты»	1	2	3
6	«Музыкальный магазин»	1	2	3
7	«История музыкальных инструментов»	2	2	4
8	«Я – исполнитель»	1	2	3
9	«Лесные истории»		2	2
10	«Жанры музыки»	1	1	2
11	«Театральная гостиная»	1	2	3
12	«Ритмическое эхо»		2	2
13	«Мой любимый оркестр»	2	4	6
14	«Ритмические фантазии»	1	6	7
15	«Новогодние ритмы»	1	4	5
16	«Я – слушатель»	1	3	4
17	«Наш дружок Снеговичок»		2	2
18	«Ритмическая партитура»	1	3	4
19	«Оркестровая палитра»	1	1	2
20	«Ловкие пальчики»		2	2
21	«Птичий базар»	1	1	2
22	«В мире музыкальных профессий»	1	1	2
23	«В гостях у Мажора и Минора»	1	1	2
24	«Ритмические загадки»	1	1	2
25	«В кругу друзей»		2	2
	ИТОГО	21	51	72

Список литературы

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998.
2. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999.
3. Зайцева Л. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. -СПб.:ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013.
4. Замураева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов-наДону: Феникс, 2015.
5. Зими́на А.Н. Народные игры с пением. М.: 2000.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. – СПб.: Издательство «Композитор», 2005.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2004.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990.
9. Костина Э. Музыкально-дидактические игры: методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
10. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. М., 2011.
11. Лопухина И.С. Логопедия – речь, темп, движение. СПб.,1997.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. М., 2005.
14. Подвижные игры и забавы. Сост. Чаморова Н.В. М., 2006.
15. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000.
16. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
17. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.

