

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
г. Хабаровска «Детский сад комбинированного вида №204»**

**Принято  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 30.08.2022**

**УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ № 204  
\_\_\_\_\_ Е.В. Матвиенко**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Художественная направленность  
«ИГРАЯ- УЧИМСЯ, ИГРАЯ- ТВОРИМ!»**

**Возраст воспитанников 5-7 лет**

**Хабаровск 2022**

## **Содержание:**

### **I Целевой раздел**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Нормативные документы.
  - 1.2. Актуальность.
    - 1.2.1. Отличительные особенности программы.
    - 1.2.2. Педагогическая целесообразность.
    - 1.2.3. Практическая значимость.
  - 1.3. Цель и задачи программы.
  - 1.4. Педагогические условия реализации программы.
  - 1.5. Адресат программы.
    - 1.5.1. Особенности организации образовательного процесса.
  - 1.6. Основные формы работы с детьми.
  - 1.7. Срок реализации и объём программы.
  - 1.8. Планируемые достижения детей.
  - 1.9. Результативность.

### **II Содержательный раздел**

2. Содержание образовательной деятельности по программе
  - 2.1. Виды музыкальной деятельности.  
Музыкально-игровая деятельность.
  - 2.2. Методы и приёмы работы с детьми.
  - 2.3. Педагогические технологии.
  - 2.4. Учебный план (1 год обучения, 2 год обучения).

### **III Мониторинг развития музыкально-творческих способностей у воспитанников**

### **IV Методическое обеспечение реализации программы**

## **I Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Играя - учимся, играя - творим», направлена на развитие у дошкольников музыкально - творческих способностей, представляет широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

Программа носит художественную направленность, сфокусирована на ознакомительный уровень обучающихся.

Данная программа дополнительного образования составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
2. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
3. Уставом МАДОУ № 204, г.Хабаровска
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано Минюсте РФ 29 ноября 2018 г., регистрационный № 52831);
6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
7. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
8. Конценции персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019г.
9. Лицензией на право ведения образовательной деятельности (серия 27ПО1 №0004611 от 06.11.2014г.).

### **1.2. Актуальность**

Опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований (Б.М.Теплова, Н.А.Ветлугиной, Е.В.Незайкинского, К.Орфа, Э.Жак Далькроза),

можно говорить о том, что музыкально – творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворённой, счастливой жизни и самореализации как личности.

Детское творчество – это форма активности, в процессе которой ребенок видоизменяет окружающий его мир и создает нечто новое для других и себя.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо "пробывать в ней" - играть на инструментах, петь и танцевать, самому придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия.

Под влиянием музыкальных впечатлений у детей развивается воображение. Оно обогащается различными образами прослушанных произведений. Воображение связано с таинственным и утончённым внутренним миром ребёнка, зачастую недоступным даже родителям. Это правда, что очень чувствительные к музыке дети втягиваются в мир могущественных проявлений.

В музыкальном опыте зарождается и получает свое развитие музыкально-образное мышление, т.е. способность воспринимать музыкальное звучание как связную выразительную последовательность звуков (восприятие мелодического образа), их комплексов (восприятие выразительности тембров, гармонии), а также способность слышать и узнавать разную фактуру произведения (гармония, полифония и т.д.).

Музыкальное творчество детей дошкольного возраста является естественной потребностью, формой самовыражения и представляет собой действенную силу, стимулирующую общее, и в частности, интеллектуальное развитие личности ребенка.

Детское музыкальное творчество, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребёнка. Критериями его успешности является наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Творческая деятельность индивидуальна, а её формирование и развитие является актуальной проблемой на сегодняшний день. Учитывая, что творческие возможности детей индивидуальны, **важно создать наилучшие условия** для самовыражения каждому своему воспитаннику, поддержать неуверенного в себе, остановить тех, кто высмеивает неудавшийся опыт товарища.

### 1.2.1. Отличительные особенности программы

Основная идея программы – предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

В программе используются современные педагогические технологии и методики в области «Музыкально-эстетического развития», основанные на принципе партнерства детей и взрослых (Т.Э.Тютюнниковой, И.М.Каплуновой, С.И.Мерзляковой, Т.Н. Девятовой).

Основой для разработки программы является – игровая деятельность (ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста).

Музыкальные игры, используемые в программе, предоставлены коллегами музыкальными руководителями: И.Холодной, И.Парахневич, А.Чугайкиной, Н.Русских, а также авторские. Все занятия разработаны автором программы.

Для целостности восприятия и эффективного освоения программы разработано перспективное тематическое планирование, строящееся на 4 блоках:

- «Музыкальный календарь»;
- «Музыка вокруг нас»;
- «Весело играем!»
- «Оркестровый калейдоскоп»

Каждый блок подразумевает подбор занятий, объединённых единой тематикой. Упражнения, игры, игровые задания выстроены в программе так, чтобы каждый ребёнок проявил самостоятельность и активность.

Подробное описание о тематических блоках находится в Содержательном разделе.

*Таким образом, в программе воплощается: лично-ориентированный подход, основанный на гуманистических идеях современной педагогики. Прослеживается: свежий взгляд опытных профессионалов на возможности музыкально-творческого развития дошкольников. Описываются: современные идеи музыкально-игрового обучения.*

### 1.2.2. Педагогическая целесообразность

В основе программы кружка «Играя - учимся, играя - творим» лежит идея творческого исполнительства (пение, ритмизированная речь, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, озвучивание сказок, импровизации). А также экспериментирование со звуками окружающего мира. Организация музыкально-творческой деятельности проходит в форме тематических игровых проектов, что позволяет создать и сохранить интерес у детей, побуждать к вариативным самостоятельным действиям, а также применить усвоенное в практику. В игровой форме дети знакомятся с основами музыкальной грамоты, учатся слышать высоту, длительность, силу, тембровую окраску звуков.

На занятиях кружка большое внимание отводится развитию чувства ритма, слухового внимания.

При разработке тематического перспективного планирования и подборе репертуара, учитывалась синтетическая природа музыкального творчества (творческие задания включены во все виды музыкальной деятельности). Многие игры являются авторскими.

В работе с детьми применяется индивидуальный подход, так как в кружке участвуют дети с разным уровнем музыкальности и возможностями здоровья. Используются адекватные потребностям детей педагогические методы и приёмы.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

### 1.2.3. **Практическая значимость**

Содержание программы «Играя - учимся, играя – творим» открывает возможность индивидуальных проявлений дошкольников в условиях совместной игровой деятельности, в творческом диалоге как друг с другом, так и с взрослыми. Развивает музыкальные способности, формирует основы музыкальной культуры.

### 1.3. **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала ребёнка, его индивидуальности через активное участие в музыкально-игровой деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- приобщать дошкольников к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность у детей в соответствии с их индивидуальностью.

**Развивающие:**

- побуждать детей к выражению своих музыкальных впечатлений в творческо-исполнительской деятельности, формировать для этого необходимые умения и навыки, развивать музыкальные способности;
- развивать психические процессы: память, мышление, воображение;
- развивать креативные способности: творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению.
- развивать исполнительские навыки (в различных видах музыкальной деятельности);
- развивать нравственно-коммуникативные качества.

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, накапливать музыкальные впечатления;
- воспитывать интерес и любовь к музыкально-творческой деятельности.

#### 1.4. Педагогические условия реализации программы

Программа «Играя – учимся, играя – творим» сформирована в соответствии:

- ✓ с федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), основной целью которого является «качество дошкольного образования»;
- ✓ с современными научными взглядами об игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

А также с основными педагогическими принципами:

- ✓ *психологическая комфортность* (атмосфера комфортности, благополучия);
- ✓ *обоснованность и практическая применимость*;
- ✓ *деятельность* (новое вводится через самостоятельное «открытие»);
- ✓ *единство воспитательных, обучающих и развивающих задач*;
- ✓ *целостность* (новые знания раскрываются в их взаимодействии с предметами и явлениями окружающего мира);
- ✓ *«минимакс»* (разноуровневое музыкальное и природное развитие детей);
- ✓ *творчество*;
- ✓ *вариативность* (возможность выбора степени форм активности);
- ✓ *непрерывность* (преемственность между содержанием музыкального образования в ДОУ и начальной школой);
- ✓ *взаимодействие и сотрудничество* (семья, друзья, возможность проявить и показать себя).

#### 1.5. Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), не имеющих предварительной подготовки.

##### 1.5.1. Особенности организации образовательного процесса

Набор в кружок свободный, участники – одного возраста. Программа предусматривает групповые работы с детьми. Состав групп – 10 человек.

## Основные формы

1.6. Основной формой работы с детьми являются групповые занятия. В связи с творческой направленностью программы, занятия носят как традиционный характер, так и нетрадиционный: занятия-фантазии, занятия-концерты, занятия-сказки, занятия-путешествия, занятия-загадки. Традиционные занятия проводятся тоже в игровом стиле. Данная форма работы с детьми значительно повышает интерес и качество усвоения программы.

## 1.7. Срок реализации и объём программы

Программа рассчитана на 2 учебных года.

<i>Период</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во недель</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
<b>1 год обучения</b>	<b>25 минут</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>68</b>
<b>2 год обучения</b>	<b>30 минут</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>68</b>
<b>Итого по программе</b>				<b>136</b>

## 1.8. Планируемые достижения детей

Объективную оценку результатов освоения программы, основанную на полностью верифицируемых данных, практически невозможно, поскольку... «нельзя количественно измерить рост творческой личности». Т.Э.Тютюнникова. В связи с этим педагогический процесс можно считать эффективным:

- удалось создать атмосферу радостного общения, гармоничного самоощущения всех участников творческого процесса;
- дети активно участвовали в творческом исполнении, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей;
- удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними.

Таким образом, диагностика детских достижений по освоению программы осуществляется на основе наблюдений и оформляется в диагностические карты (начало и конец года).

## 1.9. **Результативность**

Программа «Играя-учимся, играя – творим», была апробирована на базе МАДОУ № 204 в 2018-2020 году. Исследования результатов музыкально-творческого развития детей носит гуманистическую направленность, проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей во всех деятельности: песенное творчество; танцевальное, игровое творчество; импровизация на музыкальных инструментах, импровизация с звучащими предметами.

Анализ кружковой работы показал на следующие результаты у воспитанников:

- коллективное увлечение музыкальной деятельностью;
- способность к самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие эмоционального интеллекта;
- формирование и совершенствование элементарных исполнительских умений;
- развитие креативности в процессе приобщения к музыкальному творчеству.

Анализ результатов указывает на положительные тенденции музыкально-творческого развития дошкольников. Динамика прослеживается по всем показателям.

## **II Содержательный раздел**

### **2. Содержание образовательной деятельности по программе.**

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

#### **2.1. Виды музыкальной деятельности**

В программе используются все виды музыкально-исполнительской деятельности:

- восприятие музыки в связи с её исполнением;
- музыкально-дидактические игры.

Детское музыкальное исполнительство:

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Детское музыкальное творчество:

- песенное творчество;
- музыкально-игровое и танцевальное творчество;
- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- экспериментирование с музыкальными и шумовыми звуками.

Музыкально-образовательная деятельность:

- знания общего характера;
- специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

### **Музыкально - игровая деятельность**

Название программы начинается со слова «Игра». Игра - ведущая деятельность дошкольника, именно этот вид деятельности и стал основой для разработки данной программы.

Музыкально – игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнением и творчеством.

Музыкальная игра – уникальный вид деятельности детей дошкольного возраста:

- самый органичный из всех видов музыкальной деятельности;
- самый «лёгкий», понятный детям из всех видов музыкальной деятельности;
- очень серьёзный вид деятельности;
- самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности;
- самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности.

В программе используются следующие виды музыкальных игр:

*Сюжетные игры:* основная задача – передать музыкально – игровой образ. Участие в таких играх помогает ребёнку развивать воображение, мышление, ориентироваться в отношениях, учит проигрывать актуальные жизненные ситуации. («В огороде чучело», муз.Масовского; «Садовник и звери», авторская; «Птицеловы», авторская; «Белые гуси», муз.А.Красева; «Лётчики, на аэродром!», авт. И.Холодная; «Маленькая Фея», авт.И.Холодная», «Кутерьма», И.Парахавневич и др.).

*Несюжетные игры:* основная задача – двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. На таких играх дети учатся работать по образцу. (Образец может быть дан в форме действий другого человека или в форме выделившегося правила). У дошкольников развиваются коммуникативные, двигательные качества, умение регулировать своё поведение и деятельность, подчиняться правилам игры. («Игра с бубном», авторская;

«Шатры», авторская; «Хлоп тебе», идея А.Чугайкиной; «Ручеёк», авторская; «Дирижёр и оркестр», муз. Г.Фирсовой; «Хей, привет тебе!», афр.фольклор и др.). *Игры драматизации*: основная задача – создавать музыкальные образы на основе синтеза различных видов музыкальной деятельности. Этот вид игры сложен тем, что на синтез пения и движения наслаиваются элементы музыкально-театрализованной деятельности. Данный вид музыкальных игр, нацелен на максимальное развитие творческих способностей у детей. («Ожившие игрушки», авторская, «Теремок», анс.Кукутики; «Лягушки и цапли», авт. А.Чугайкина; «Кот и мыши», авт.А.Чугайкина, «Фокусник», авторская и др.).

*Игры на развитие чувства ритма*: приоритетное место занимает этот вид музыкальной игры в программе, так как являются важнейшим компонентом как музыкального, так и личностного развития ребёнка. Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой, практически, невозможна никакая музыкальная деятельность. («Игра с палочками», авт. И.Каплунова; «Ритмическое эхо», «Раз, два, три, повтори!», всевозможные «Ритмические цепочки», и др.).

*Игры пособия*: основная задача – заложить основы музыкальной грамоты, развивать музыкальный слух через различные виды пособий и наглядностей.

Музыкальные игры развивающие *звуковысотный* слух: «Музыкальная лесенка», Е.Тиличевой, «Нарисуй мелодию»; «Воробьи и вороны»; «Великаны и гномы», «Кто живёт на этих звуках» и другие.

Музыкальные игры, развивающие *тембровый* слух: «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е.Тиличевой; «Угадай, на чём играю», «Кого встретила Весна?»; «Какой звучит инструмент? (струнный, духовой, ударный) и др.

Игры, развивающие *динамический* слух: «Тихо –громко», «Секрет» или «Колечко (с помощью динамических изменений музыки, найти предмет).

Игры, развивающие умения у детей *различать настроения*, его оттенки: «Солнышко и тучка», «Братец Мажор и братец Минор», «Три подружки», муз. Д.Кабалевского.

В последнее время большой популярностью у детей пользуются, так называемые *анимационные игры*. «Анимация» в переводе с латинского «оживление». («Цветная дискотека», авт.И.Холодная; «Поезд настроений», авт. Н.Русских; «Подводный мир», авторская; «Походки», авт. И.Каплунова и др.).

Таким образом, музыкальная игра является дидактическим инструментом, объединяющим связь музыкального воспитания с жизнью и интересами детей.

## 2.2. Методы и приёмы

Учитывая закономерности развития способностей детей, а также их возрастные и психолого-педагогические особенности, в программе используются следующие методы и приёмы:

<i>Методы</i>	<i>Приёмы</i>
1. Наглядно – слуховой	Наглядность (слуховая, зрительная, тактильная), ТСО.
2. Двигательный	Показ, вовлекающий показ, подсказывающий показ, направляющий показ, сотворчество.
3. Словесный	Объяснение, пояснение, указание, опосредованное общение через образы, настрой на деятельность художественное слово, беседа, вопросы-ответы, анализ и др.
4. Художественно-практический	Показ (для освоения навыков игры на муз. инструментах, пения, танца), игровые приёмы.
5. Творческий	Игры, упражнения, задания для творческого опыта, экспериментирования (имитация игры на музыкальных инструментах, пластические этюды, инсценирование, погружение в образ, озвучивание стихотворений, придумывание сказок, создание ситуаций и др.).
6. Эмоционального стимулирования	Ситуации для создания успеха в совместной деятельности, поощрение, положительное оценивание, похвала, обобщение.

### 2.3. Педагогические технологии

В основу программы положены следующие педагогические технологии:

- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно – ориентированная технология.
- Технология импровизации.

### 2.4. Учебный план

Учебный план занимает важное место при реализации программы. Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. Данный учебный план сформирован по тематическому принципу и строится на 4 блоках:

- «Музыкальный календарь»;
- «Музыка вокруг нас»;
- «Весело играем!»;
- «Оркестровый калейдоскоп».

Каждый блок подразумевает подбор занятий, объединённых одной тематикой, блоки вариативны (можно менять местами на усмотрение педагога). Не смотря на разную смысловую окраску блоков, они подчинены единой цели: развитие музыкально-творческих способностей у воспитанников.

В «Музыкальном календаре», дети расширяют представления о природе, временах года, свои впечатления транслируют в музыкально – исполнительской деятельности.

«Музыка вокруг нас» формирует у дошкольников целостную картину мира, окружающей действительности средствами искусства В данном блоке географические занятия (в том числе региональный компонент), занятия о музыкальных и шумовых звуках, о цирке, сказках, театре...

Блок «Весело играем» развивает музыкально-сенсорные способности у дошкольников (включены игры и пособия на развитие музыкального слуха, чувства ритма), знакомит с началами музыкальной грамоты. А также позволяет педагогу выявить степень полученных знаний у детей.

В «Оркестровом калейдоскопе» дети получают профессиональные знания о музыке: (знакомит с музыкальными профессиями, музыкальными инструментами (их классификацией), видами оркестров.

### Учебный план 1 год обучения

Название блока	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>«Музыка вокруг нас!»</b>	1.«Народы Приамурья».	2	1	1	Беседа, наблюден.
	2. «Человек из тайги».	2	1	1	Беседа, наблюден.
	3. Встреча со сказочными героями»	2	1	1	Наблюдение
	4. «Звуки вокруг нас».	2	1	1	Наблюдение
	5. «Дикие животные».	2	1	1	Наблюдение
	6. «Матрешки-крошки».	2	1	1	Наблюдение
	7. «Театр – детям».	2	1	1	Наблюдение
	8. «Театральные профессии».	2	1	1	Наблюдение
	9. «Вежливый зритель».	2	1	1	Наблюдение
	10. «Мы едем, едем...».	2	1	1	Наблюдение
	11. «Русский сувенир».	2	1	1	Наблюдение
	12. «Забавляемся, потешаемся».	2	1	1	Наблюдение
	13. «Пернатые друзья»	2	1	1	Наблюдение
	ВСЕГО	26	13	13	

<b>«Оркестровая палитра»</b>	1.«Музыкальные контрасты».	2	1	1	Наблюдение	
	2.«В мире музыкальных инструментов».	2	1	1		Наблюдение
	3. «Музыкальные загадки».	2	1	1	Беседа, наблюд.	
	4. «Музыкальные профессии».	2	1	1		
	5. «Магазин муз.инструментов».	2	1	1		
	ВСЕГО		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>«Музыкальный календарь»</b>	1.«Огородные истории».	2	1	1	Наблюдение	
	2. «Фруктовая корзина».	2	1	1	Наблюдение	
	3. «Путешествие в осенний лес».	2	1	1	Наблюдение	
	4. «С Днем рождения, Д.М.».	1		1	Наблюдение	
	5. «В ожидании праздника».	2	1	1	Концерт	
	6. « Как Д.М. ёлочку наряжал».	2	1	1	Концерт	
	7. «Новогодние фантазии».	2	1	1	Наблюдение	
	8. «К нам пришли снеговики!».	2	1	1	Наблюдение	
	9. «Зимние фантазии».	1		1	Наблюдение	
	ВСЕГО		<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
<b>«Весело играем!»</b>	1 «Давайте познакомимся!».	2	1	1	Наблюдение	
	2. «В стране весёлого ритма».	2	1	1	Наблюдение	
	3. «День рождения барабана».	1	1		Беседа, наблюд.	
	4. «Три кита в музыке».	1	1		Беседа, наблюд.	
	5. « Мы – друзья!».	2	1	1	Наблюдение	
	6. «Ритмический калейдоскоп».	2	1	1	Наблюдение	
	7. «Музыкальный калейдоскоп».	2	1	1	Наблюдение	
	8. «Игротека».	2	1	1	Наблюдение	
	9. «Вот чему мы научились!»	2	1	1	Просмотр	
	ВСЕГО		<b>16</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	
	<b>ВСЕГО</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

### Учебный план 2 год обучения

Название блока	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>«Музыка вокруг нас»</b>	1.«Цветная музыка».	2	1	1	1.Беседа, наблюдение. 2.Беседа, наблюдение. 3.Беседа, наблюдение. 4.Наблюдение. 5.Наблюдение. 6.Наблюдение. 7.Наблюдение. 8.Беседа, показ. 9.Показ. 10.Беседа, наблюдение. 11.Наблюдение
	2. «Путешествие в Африку».	2	1	1	
	3. «Племя Тумба-Юмба».	2	1	1	
	4. «Музыка живёт в предметах».	2	1	1	
	5. «С песней веселей живётся».	2	1	1	
	6. «Его величество марш!».	2	1	1	
	7. «Детям о театре».	2	1	1	
	8. «Играем в артистов».	2	1	1	
	9. «На арене цирка».	2	1	1	
	10. «Космическое путешествие».	2	1	1	
	11. «Букашки-таракашки».	2	1	1	
	ВСЕГО		<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>

<b>«Оркестровый калейдоскоп»</b>	1. «Музыкальные профессии».	2	1	1	1. Беседа, наблюдение.
	2. «Музыкальные инструменты: духовые».	2	1	1	2. Беседа, наблюдение.
	3. «Музыкальные инструменты: струнные».	2	1	1	3. Беседа, наблюдение.
	4. «Музыкальные инструменты: ударные».	2	1	1	4. Беседа, наблюдение.
	5. «Симфонический оркестр».	2	1	1	5. Беседа, наблюдение.
	6. Путешествие в музыкальную страну»,	2	1	1	6. Наблюдение.
	7. «Виват, король, виват!» (об органе).	2	1	1	7. Беседа, наблюдение.
	ВСЕГО	14	7	7	
<b>«Музыкальный календарь»</b>	1. «Огородные истории».	2	1	1	1. Наблюдение.
	2. «Фруктовый сад».	2	1	1	2. Наблюдение.
	3. «Осенняя палитра».	2	1	1	3. Наблюдение.
	4. «Новогодняя сказка».	2		2	4. Наблюдение.
	5. «Весенняя капель».	2	1	1	5. Наблюдение.
	6. «Весенняя карусель».	2	1	1	6. Наблюдение
	7. Новогодний концерт	2		2	7. Просмотр.
	ВСЕГО	14	5	9	
<b>«Весело играем!»</b>	1. «Здравствуйте, друзья!».	2	1	1	1. Наблюдение
	2. «Ритмические зарисовки».	2	1	1	2. Наблюдение.
	3. «День рождения снеговиков».4	2	1	1	3. Наблюдение.
	4. «Мы – друзья!».	2	1	1	4. Выступление
	5. «Три кита в музыке».	2	1	1	5. Наблюдение.
	6. «Удивительный ритм».	2	1	1	6. Беседа, наблюдение.
	7. «Музыкальные загадки».	2	1	1	7. Наблюдение.
	8. «Скоро в школу».	2	1	1	8. Диалог, наблюдение.
	9. «Весёлый концерт»	2	1	1	9. Наблюдение.
		2		2	10. Просмотр
ВСЕГО	18	7	11		
ВСЕГО	68	30	38		

### **III Мониторинг развития музыкально-творческих способностей у воспитанников**

Диагностика результатов музыкально-творческого развития детей носит гуманистическую направленность, проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах деятельности: песенное творчество; танцевальное, игровое творчество; импровизация на музыкальных инструментах, импровизация с звучащими предметами.

#### *Диагностическая карта развития музыкально-творческих способностей*

Фамилия, имя ребёнка	Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности		Импровизирует музыкально-пластические движения, создаёт оригинальный образ.		С удовольствием инсценирует песни, мимика соответствует игровому образу		Подбирает музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.		Реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности		Степень выраженности показателя	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Характеристика уровней проявления музыкально-творческих способностей воспитанников:

Н – начало учебного года  
К – конец учебного года

Степень выраженности показателя:

Ярко выражен (2 балла)

Слабо выражен (1 балл)

Не выражен (0 баллов)

Пользуясь обобщённым мониторингом, педагог может выявить:

- Музыкально и творчески одарённых детей, которых можно рекомендовать к дальнейшему специальному обучению.
- Воспитанников у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, что может быть связано с наличием проблем со здоровьем. В этом случае необходима консультация специалиста.

А также разработать индивидуальные маршруты, подобрать специальный репертуар.

В свою очередь, достижения воспитанники демонстрируют на концертах, праздниках с собственными номерами, мастер-классах в ДОУ, а также в кругу семьи.

#### IV Методическое обеспечение реализации программы:

*Материально-техническое обеспечение:*

- музыкальный центр;

- компьютер;
- проектор;
- столы и стулья;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- детские музыкальные инструменты (треугольники, бубенцы, колокольчики, бубны, кастаньеты, румбы, барабаны, деревянные коробочки, ложки, маракасы, металлофоны и др.);
- предметы для нетрадиционного оркестра (пластиковые тарелки, стаканчики, бидончики, бумага, стиральная доска, чугуны, стеклянные и хрустальные стаканы, деревянные палочки (толстые и тонкие), крышки от кастрюль и др.);
- атрибуты к танцам и играм (султанчики, снежки, листья, платочки, платки, игрушки, корзинки, орехи, грибочки и др.);
- атрибуты к театрализованной деятельности (ширма настольная, игрушки, куклы перчаточные, шапочки персонажей, элементы костюмов и др.).

*Видео ресурсы для реализации программы:*

- тематические презентации к занятиям («Африка», «Народы Приамурья», «Цветная музыка»; «Музыкальные профессии» «Виды оркестров» и др.);
- видео партитуры для оркестра;
- развивающие фильмы «Вежливый зритель» «Театральные профессии», «Занавес и аплодисменты», «Музыкальные инструменты»; «Любим армию свою», «Военные профессии», и др.;
- видео к классическим произведениям «Марш солдатиков», муз. П. Чайковского; «Времена года», муз. П. Чайковского; «Голодная и сытая кошка», муз. В. Салманова «Карнавал животных», муз. К. Сен-санса и др.;
- видео к песням (по временам года, фольклорные, к праздникам).

*Дидактическое обеспечение реализации программы:*

- дидактические игры-пособия на развитие музыкального слуха, чувства ритма, на умение различать жанры музыки;
- иллюстрации, репродукции, портреты композиторов, пиктограммы эмоций;
- Каплунова И.М. «Потанцуй со мной дружок», «Этот удивительный ритм», «Весёлый оркестр», «Ансамбль ложкарей»;
- Тютюникова Т.Э «Элементарное музицирование»;
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.;
- Чистякова М.И. «Психогимнастика»;
- Буренина А.И. «Театр всевозможного».

- аудиосборники Чугайкиной А.А «Мандаринки», «Игралочки», «Бусинки», «Балеринки», «Снежинки»; Холодной И.В. «Игры для дошкольников»; Евтодьева А. «Танцевальная карусель»; Боброва А. «Музыкальная карусель».
- электронный журнал «Оливье», составитель Лыков О.

*Кадровое обеспечение:*

Требования к педагогам, реализующим программу:

- музыкально-педагогическое образование;
- наличие квалификационной категории;
- профессиональное владение методикой дошкольного музыкального воспитания.

## **V СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:**

- Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
- Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
- Буренина А.И Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – Санкт-Петербург, 2004
- Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
- Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор— Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладу»
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки».
- Каплунова И.М. «Потанцуй со мной дружок», 2010, библиотека программы «Ладушки».
- Каплунова И.М. «Весёлый оркестр», 2015, библиотека программы «Ладушки».
- Каплунова И.М «Ансамбль ложкарей», 2017, библиотека программы «Ладушки».
- Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1999.

- Незайкинский Е.О. «О психологии музыкального воспитания» - М.Музыка, 1972.
- Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
- Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
- Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста» Айрис дидактика. – М.2005
- Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
- Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
- Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003.
- Тютюнникова Т.Э. Доноткино Квадратный апельсин Педагогическое общество России, 2005.
- Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001.
- Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.
- Ушакова М.А. «Система музыкального воспитания Эмиля Жака-Далькроза (статья), 2018.