

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
г. Хабаровска «Детский сад комбинированного вида №204»**

**Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2022**

**УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ № 204  
\_\_\_\_\_ Е.В. Матвиенко**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Художественная направленность  
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»  
Возраст воспитанников -5-7 лет**

Хабаровск 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|           |                               |   |           |
|-----------|-------------------------------|---|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Целевой раздел</b>         |   | <b>1</b>  |
|           | 1.1.                          | Пояснительная записка   | 1         |
|           | 1.2.                          | Цели и задачи Программы   | 3         |
|           | 1.3.                          | Принципы программы  | 5         |
|           | 1.4.                          | Планируемые результаты освоения программы   | 6         |
|           | 1.5.                          | Развивающее оценивание (диагностика) качества образовательной деятельности по программе | 8         |
| <b>2.</b> | <b>Содержательный раздел</b>  |   | <b>10</b> |
|           | 2.1.                          | Содержание образовательной деятельности   | 10        |
| <b>3.</b> | <b>Организационный раздел</b> |   | <b>13</b> |
|           | 3.1.                          | Условия реализации программы  | 13        |
|           | 3.1.1.                        | Организация учебно-воспитательного процесса   | 13        |
|           | 3.1.2.                        | Учебный план  | 14        |
|           | 3.1.3.                        | Учебно-методическое обеспечение   | 15        |
|           | 3.1.4.                        | Развивающая предметно-пространственная среда  | 16        |
|           | <b>Список литературы</b>      |   | <b>18</b> |
|           | <b>Приложения</b>             |   | <b>19</b> |
|           | 1                             | Учебно-тематический план (5 – 7 лет)  | 19        |
|           | 2                             | Диагностический материал  | 41        |

### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ:

|  |  |
|--|--|
| Наименование дополнительной образовательной услуги | Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей.   |
| Основание для разработки программы                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Конституция Российской Федерации;</li> <li>- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;</li> <li>- Конвенция ООН о правах ребенка;</li> <li>- СанПин 2.4.3648-20</li> </ul> |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p>- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>- Устав МАДОУ № 204.</p>  |
| Заказчики программы               | Родители, педагогический коллектив МАДОУ № 204.   |
| Организация исполнитель программы | Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Хабаровска «Детский сад комбинированного вида № 204»  |
| Целевая группа                    | Дети 5 - 7 лет  |
| Составители программы             | Гудкова И.А., музыкальный руководитель.   |
| Используемые программы            | «Арт-фантазия». Авторская программа по организации театрализованной деятельности дошкольников». Э. Г. Чурилова. Т.Ц. Владос, 2001 г. «Кукляндия». Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. М. И. Родина, А. И. Буренина. Т.Ц. Музыкальная палитра, 2008 г.   |
| Вид деятельности                  | Театрализованная деятельность.  |
| Направленность программы          | Художественная  |
| Цель программы                    | <p>Развития эстетических;</p> <p>Развития сферы чувств, соучастия, сопереживания;</p> <p>Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;</p> <p>Оглядывания навыками общения и коллективного творчества.</p> <p>Основная цель – воспитания, формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой деятельности.</p>   |
| Задачи программы                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).</li> <li>• Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация).</li> <li>• Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.</li> </ul> |
| Ожидаемые результаты              | <p>В ходе реализации Программы дети</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладеют элементарными навыками театральной культуры;</li> <li>• научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения, жесты и мимику;</li> <li>• овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.</li> </ul>  |
| Срок реализации программы         | 2 года  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Координация и контроль реализации Программы</p> | <p>Осуществляется администрацией МАДОУ № 204 и родительской общественностью.</p> <p>Отслеживание результативности предусмотрено в различных формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спектакли для детей и родителей (законных представителей),</li> <li>• участие в качестве персонажа на праздниках, в развлечениях,</li> </ul> |
| <p>Механизм реализации Программы</p>               | <p>Администрация ДОУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует ход выполнения мероприятий по реализации программы,</li> <li>- вносит предложения по ее корректировке,</li> <li>- осуществляет организационное, информационное и методическое обеспечение реализации программы.</li> </ul>                                     |
| <p>Краткая характеристика Программы</p>            | <p>В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.</p>               |

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка и организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 204»

Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка.

На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным в деятельности.

**Актуальность и целесообразность** создания данной образовательной программы.

Созданием данной образовательной программы послужил социальный запрос родителей, педагогический коллектив.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существуют и другие важные проблемы, волнующих педагогов и психологов. По данным Н. В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка в школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимания. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости,

обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительства. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
- невмешательством взрослого в театрализованную игру. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представления о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Программа разработанная на основе программы Э. Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности», одобренной Федеральным советом по

общему образованию, направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей.

**Направленность дополнительной образовательной программы** – социально-педагогическая.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

**Целью** программы является развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театральных игр и игр-представлений.

Для решения поставленной цели были сформулированы **задачи**:

- Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).
- Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация).
- Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

Реализация программных задач позволит добиться следующих **результатов**: дети

- овладеют элементарными навыками театральной культуры;
- научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения, жесты и мимику;
- овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества

Программа по театрализованной деятельности детей «Аленький цветочек» состоит из **пяти разделов**.

**I. «Театрализованная игра».** Все игры данного раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

«Кукляндия». Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. М. И. Родина, А. И. Буренина. Т.Ц. Музыкальная палитра, 2008 г.

**II. «Ритмопластика»** -включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

«Арт-фантазии» Авторская программа по организации театрализованной деятельности дошкольников». Э. Г. Чурилова. Т.Ц. Владос, 2001 г.

**III «Культура и техника речи»**- условно все упражнения можно делят на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

«Арт-фантазии» Авторская программа по организации театрализованной деятельности дошкольников». Э. Г. Чурилова. Т.Ц. Владос, 2001 г.

«Кукляндия». Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. М. И. Родина, А. И. Буренина. Т.Ц. Музыкальная палитра, 2008 г.

**IV «Основы театральной культуры».** В раздел включены следующие основные темы:

Особенности театрального искусства.

Виды театрального искусства.

Рождение спектакля.

Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя.

«Арт-фантазии» Авторская программа по организации театрализованной деятельности дошкольников». Э. Г. Чурилова. Т.Ц. Владос, 2001 г.

**5. «Работа над спектаклем».** Знакомство с пьесой. От этюда к спектаклю.

«Арт-фантазии» Авторская программа по организации театрализованной деятельности дошкольников». Э. Г. Чурилова. Т.Ц. Владос, 2001 г.

«Кукляндия». Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. М. И. Родина, А. И. Буренина. Т.Ц. Музыкальная палитра, 2008 г.

**Основные задачи направлений деятельности** при реализации данной программы:

По *первому* разделу:

***«Театрализованная игра».***

Направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

По *второму* разделу:

***«Ритмопластика»***

Развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развития свободы и выразительности телодвижения.

По *третьему* разделу:

***«Культура и техника речи»***

Развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

По *четвёртому* разделу:

***«Основы театральной культуры».***

В этом разделе включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. А также игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

По *пятому* разделу:

### **«Работа над спектаклем»**

Является вспомогательной, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: Знакомство с пьесой. От этюда к спектаклю

#### **1.3. Принципы программы**

*Принципы организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками:*

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

**Принцип эвристичности.** Принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие их творческих способностей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она дает возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

**Принцип единства** процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагога на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

**Принцип отсутствия принуждения** предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и ее руководстве исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

**Принцип поддержания игровой атмосферы** предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

**Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности.** Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен в жизненный опыт

детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в их игровую деятельность, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей в школьные годы.

#### **1.4. Планируемые и ожидаемые результаты освоения программы:**

Работа по программе показывает позитивные результаты в уровне развития детей (психическом, социальном, мотивационном).

*Ожидаемый результат по программе 1 года обучения, детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).*

- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид ребёнка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный вдох при незаметном коротком вдохе, не прерывая дыхания в середины фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произносить слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

*Ожидаемый результат по программе 2 года обучения, детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).*

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссёром мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.

- На сцене выполнять свободно и естественно пустейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Уметь менять по заданию педагога высоту или силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и в разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку в разных интонациях.
- Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнёром на заданную тему.
- Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.
- Уметь подбирать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинять рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

### **1.5. Развивающее оценивание (диагностика) качества образовательной деятельности по программе**

Способом определения результативности программы является проведение в начале и в конце каждого учебного года диагностики без изменения содержания. Для отслеживания результативности используются следующие методы:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ тестирования, опросов, выполнения диагностических заданий, активности детей на занятиях.

3. Мониторинг.

Для отслеживания результативности используются контрольные задания и тесты.

Перечень:

- Тесты для дошкольников по разделам как *«Диагностический материал»*

| <b>Время проведения</b> | <b>Цель проведения</b>            | <b>Формы контроля</b>        |
|-------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| <b>Входной контроль</b> |                                   |                              |
| В начале учебного года  | Определение уровня развития детей | Практическое задание, опрос. |
| <b>Текущий контроль</b> |                                   |                              |

|  |   |                                     |
|--|---|-------------------------------------|
| В конце полугодия                        | Определение степени усвоения дошкольниками учебного материала.<br>Определение результатов обучения.   | Практическое задание.               |
| <b>Итоговый контроль</b>                 |   |                                     |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения. | Тестирование, практическое задание. |

### ***Механизм определения результативности программы***

1. Степень проявления инициативности (обогащают сюжет, игровые действия, фантазируют) в театрализованных играх, играх – драматизациях.
2. Совместно со сверстниками договариваются о сюжете, создают игровую обстановку в том числе:
  - используют ряженье;
  - делают новые детали костюмов.
3. Уровень освоения игрового сюжето-сложения:
  - передача знакомых сказок и историй;
  - внесение изменений в знакомый сказочный сюжет;
  - создание новых сюжетов.
4. Способность передать в роли:
  - физическое состояние персонажа;
  - систему игровых действий и отношений;
  - настроение персонажа, эмоциональное состояние (мимику, пантомимику, интонацию);
  - характер персонажа.
5. Способность:
  - назвать свою роль;
  - рассказать об изображаемом событии, созданной обстановкой;
  - пользоваться приёмом условного проигрывания частей сюжета (приём «как – будто»);
  - создания разных игровых образов в играх – имитациях, выразительной передаче их действий, физического состояния.
6. Уровень умений в театральные игры определить место для «сцены», подготовить декорации, разыграть спектакли разных видов театров.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности по программе**

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

#### **1. Основы театральной культуры**

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в утренниках ДОУ.

#### **2. Культура и техника речи**

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а также способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, игры на пальцах (В. Цвынтарной).

#### **3. Театральная игра**

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями, пантомимы.

#### **4. Ритмопластика**

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Воспитанники учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями,

жестами, мимикой, а также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

| Виды творческой деятельности | Содержание деятельности  | Цель  | Средства обучения   |
|------------------------------|--|---|---|
| 1                            | 2  | 3   | 4   |
| Театральная игра             | Словесная игра. Игра-терапия. Игры на развитие воображения. Игры-драматизации. Игры с движениями. Пантомима.               | Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.                      | Атрибуты, необходимые для игры.   |
| Ритмопластика                | Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Танцевальное творчество. Пиктограммы. | Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное | Этюды М.Чистяковой; фонограмма; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу. |

|                             |   |   |  |
|-----------------------------|---|---|--|
|                             |   | эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.   |  |
| Культура и техника речи     |   | Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения. | Игры и упражнения; Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды. Игры на пальцах (В. Цвынтарная). |
| Основы театральной культуры | Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ. | Формировать представление детей о театре, знакомить с его устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре.  | Набор открыток, фотографий театров родного города; литература о театрах.                                     |

### 3. Организационный раздел

### 3.1. Условия реализации программы

#### 3.1.1. Организация учебно-воспитательного процесса:

##### Организационные условия реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста.

Занятия организуются на базе детского сада в течение всего учебного года.

Формирование групп осуществляется через заключение договора с родителями (законными представителями) воспитанников об оказании дополнительных платных образовательных услуг на основе учета индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Занятия проводятся с сентября по май месяц включительно.

Формы организации занятий - очная, групповая (до 10 человек).

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура речи
- Основы театральной культуры

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Основными **методами** работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы*: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).

2. *Наглядные методы*: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию).

3. *Метод моделирования ситуаций*: создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

4. *Практические методы*: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- спектакли для детей и родителей (законных представителей);
- участие в качестве персонажей на праздниках и развлечениях ДООУ.

### 3.1.2. Учебный план

#### План организованной образовательной деятельности по реализации программы дополнительного образования по программе «Театр» на 2020 – 2021 учебный год

Программа предусматривает работу с детьми по четырём видам творческой деятельности:

#### Учебный план

| № п/п | Наименование услуги   | Кол-во занятий в неделю/месяц | Форма проведения |
|-------|---|-------------------------------|------------------|
| 1.    | Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей | 2/8                           | фронтальная      |
|       | Итого в год   | 72                            |                  |

#### Распределение учебного материала

| Вид деятельности            | В месяц (8 занятий) |          |          |          | В год |
|-----------------------------|---------------------|----------|----------|----------|-------|
|                             | 1 неделя            | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |       |
| Театральная игра            | 1                   |          | 1        | 1        | 24    |
| Ритмопластика               |                     | 1        |          | 1        | 16    |
| Культура речи               |                     | 1        | 1        |          | 16    |
| Основы театральной культуры | 1                   |          |          |          | 16    |
| Итого:                      | 2                   | 2        | 2        | 2        | 72    |

#### 3.1.3. Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Чурилова, Э. Г. Авторская программа по организации театрализованной деятельности дошкольников». – Т.Ц. Владос, 2001 г.
2. Родина, М. И., Буренина А. И. «Кукляндия». Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – Т.Ц. Музыкальная палитра, 2008 г.
3. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.

5. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
6. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
7. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
8. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
9. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
10. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
11. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
12. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
13. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
14. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
15. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
16. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
17. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
18. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.

### 3.1.4. Развивающая предметно-пространственная среда

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

| Материально-техническое обеспечение  | Дидактико-методическое обеспечение  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);</li> <li>• магнитофон</li> <li>• кубы</li> <li>• столы</li> <li>• стулья</li> <li>• ковровое покрытие</li> <li>• пандусы разноуровневые</li> <li>• декорации</li> <li>• костюмы</li> <li>• музыкальный центр</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• книги и иллюстрации для детей по истории театра</li> <li>• сборники пьес и другого постановочного материала</li> <li>• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов</li> <li>• записи классической музыки</li> </ul> |

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• видеокамера</li><li>• фотоаппарат</li><li>• маты, матрацы;</li></ul> |  |
|--|--|

**Наглядный материал:** настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый театры. Мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература.

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

### Список литературы:

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
6. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
7. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
8. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
9. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
11. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
13. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
14. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
15. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
17. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.

### Учебно-тематический план на 2021-2022 учебный год (1 год обучения, подготовительная группа)

| Недел<br>я      | №<br>зани<br>я | Тема        | Программные<br>задачи   | Методические<br>приемы  |
|-----------------|----------------|-------------|---|---|
| <b>Сентябрь</b> |                |             |   |   |
| <b>1</b>        | 1              | Диагностика | Выявить у детей умения владеть мимикой и жестами в процессе инсценирования, | 1 Беседа.<br>2 Упражнения<br>3.Рассматривание иллюстраций.<br>4.Проигрывание эпизодов сказок. |

|   |   |                                     |  |   |
|---|---|-------------------------------------|--|---|
|   |   |                                     | выразительности движений, темпом и тембром голоса, интонационной выразительностью речи. Уточнить знания детей о разновидностях театра.   | 5. Упражнения на развитие эмоций (пиктограммы).<br>6. Этюды.  |
|   | 2 | «Мы пришли в театр»                 | Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в театрализованных представлениях, умение слушать, запоминать, повторять за педагогом.  | 1. Муз. разминка<br>2. Рассказ о театре (виды театров). Иллюстрации.<br>3. Просмотр кукольного театра «Колобок».                            |
| 2 | 3 | «Эмоции» знакомство с пиктограммами | Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки, умение пользоваться мимикой и жестами. Обучать имитации характерных движения сказочных персонажей. Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре. | 1. Муз. разминка<br>2. Пиктограммы. Упражнение «Узнай и покажи».<br>3. Мини-сценка «Про брусничку».<br>4. Пантомима под музыку «Почемучка». |
|   | 4 | «В лес на прогулку»                 | Учить проговаривать фразы с различной силой голоса, эмоционально воспроизводить приветственные интонации, активизировать   | 1. Сюрпризный момент – игрушки животных.<br>2. Чистоговорки.<br>3. Упражнения на модуляцию голоса.<br>4. Игровая викторина по произведениям |

|   |   |                                 |   |   |
|---|---|---------------------------------|---|---|
|   |   |                                 | лексику. Развивать подражательные навыки.   | А.Л. Барто.<br>5.Этюд «Пирожок».  |
| 3 | 5 | Драматизация «Два весёлых гуся» | Учить детей сочетать напевную речь с пластическими движениями, проговаривать заданную фразу с определённой интонацией в сочетании с жестами. Воспитывать коммуникативные навыки общения, желание участвовать в театрализованной игре. | 1.Муз. разминка<br>2.Упражнение на модуляцию голоса.<br>3.Драматизация игры «Два весёлых гуся».<br>4.Упражнение на развитие ритмических движений.<br>5.Этюд «Говорит гусь Коле».  |
|   | 6 | «Вежливые слова»                | Развивать диалогическую и монологическую речь и её интонационную выразительность. Привлекать детей к режиссёрской игре. Воспитывать коммуникативные качества у детей.   | 1.Сюрпризный момент (игрушки театра би-ба-бо).<br>2.Игры с куклами (Дети выбирают игрушку и из-за ширмы показывают концерт, в котором рассказывают – стихи, загадки, потешки, песенки).<br>3.Спектакль «Вежливые слова» |
| 4 | 7 | Драматизация сказки «Репка»     | Формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству. Учить выражать свои эмоции. Развивать   | 1.Муз. разминка.<br>2.Сюрпризный момент «Письмо» (мнемотаблицы).<br>3.Упражнение на имитацию движений персонажей сказки.<br>4.Проигрывание эпизодов сказки.   |

|                |    |   |   |   |
|----------------|----|---|---|---|
|                |    |   | фантазию и умение ориентироваться в пространстве, навыки имитации. Воспитывать дружеские отношения в игре.  |   |
|                | 8  | «Представьте себе» (развитие воображения и фантазии). | Формировать коммуникативные способности и навыки импровизации. Учить детей интонационно и выразительно произносить заданные фразы. Развивать пантомимические навыки, творческое воображение и фантазию.                       | 1.Муз. разминка.<br>2.Чистоговорка «Мыши»<br>3.Пантомима «Мухи»<br>4.Игра «Разговор по телефону»<br>5.Игра «Нарисуй и скажи».                                     |
| <b>Октябрь</b> |    |   |   |   |
| 5              | 9  | «Путешествие в зоопарк»                               | Формировать коммуникативные качества детей и элементарные этические нормы поведения. Развивать фантазию и воображение в театрализованной игре; психофизические способности детей. Закреплять знания детей об окружающем мире. | 1.Муз. разминка.<br>2.Композиция «Мы едем, едем, едем».<br>3.Игра «Чудесные превращения».<br>4.Упражнение на развитие мимики и жестов.<br>5.Этюд «Хозяйка и кот». |
|                | 10 | Знакомство с театральными профессиями                 | Познакомить детей с театральными профессиями (гримёр, костюмер, артисты). Учить детей   | 1.Муз. разминка.<br>2.Беседа о театральных профессиях.<br>3.Игра «Преобразились»<br>4.Театрализованная  |

|   |    |  |  |  |
|---|----|--|--|--|
|   |    |  | интонационно выразительно проговаривать фразы. Развивать пантомимические навыки и артикуляцию, активное общение через игру. Воспитывать творческую инициативу.                       | игра «Весёлый Старичок - Лесовичок». 5.Игра на имитацию движений. 6.Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог»  |
| 6 | 11 | «Бродячий цирк»                        | Развивать фантазию к импровизации, пантомимические способности детей. Расширять знания о цирке. Воспитывать доброжелательные отношения взаимоотношения.                              | 1.Муз. разминка. 2.Игра «Цирк». 3.Пантомимы: «Канатоходцы», «Знаменитые силачи», «Учёные собачки», «Клоуны», «Укротители». 4. Антракт: «Кто больше знает цирковых слов» 5.Этюды. |
|   | 12 | Драматизация «Кошкин дом» (отрывок)    | Учить детей сочетать речь с движениями. Развивать артикуляционный аппарат, логику, имитационные навыки, творческие способности. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. | 1.Муз. разминка. 2.Игра с движениями «Если весело живётся». 3.Игра «Продолжи фразу и покажи». 4.Драматизация отрывка «Кошкин дом».   |
| 7 | 13 | Подготовка к спектаклю «Новый колобок» | Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии. Развивать речь, умение строить  | 1.Муз.разминка. 2.Рассматривание иллюстраций к сказке. 3.Чтение 4.Распределение ролей.   |

|               |    |                                       |  |  |
|---------------|----|---------------------------------------|--|--|
|               |    |                                       | диалоги.   |  |
|               | 14 | «Мы артисты»                          | Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста. Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорок, творческие способности детей.    | 1.Муз.разминка.<br>2.Проговаривание чистоговорок.<br>3.Мини-сценка «Пчёлки и медведь».<br>4.Танец игра «Паучок».<br>5.Этюд «Паук и мухи»   |
| 8             | 15 | Знакомство со сказкой «Новый колобок» | Формировать у детей умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать творчество детей, умение поддерживать диалог, использовать жесты и мимику, характерную для персонажей. | 1.Муз.разминка.<br>2.Игра на имитацию движений «Кто на кого похож».<br>3. Обсуждение сказки, выбор ролей.  |
|               | 16 | Мимика и жесты.                       | Продолжать работу над мимикой и жестами. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать гуманное отношение к животным.   | 1.Муз.разминка.<br>2.Упражнение «Угадай».<br>3.Задания на развитие мимики лица.<br>4.Задание на различение жестов.<br>5.Игра на пальцах.<br>6.Этюд «Хозяйка и кот».<br>7.Этюд «Киска». |
| <b>Ноябрь</b> |    |                                       |  |  |
| 9             | 17 | Р.Н.С.<br>«Маша и медведь»            | Формировать интерес к  | 1Муз.разминка.<br>2.Беседа о   |

|    |    |                             |  |   |
|----|----|-----------------------------|--|---|
|    |    |                             | <p>русскому фольклору и театральной деятельности. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки, воспитывать желание активно участвовать в действии.</p>     | <p>праздниках на Руси.<br/>3.Хороводы: «Ах, вы сени», «По полю-полю», «На горе-то калина».<br/>4.Сюрприз (медведь и скоморох).<br/>5.Просмотр сказки (кукольный театр).</p>   |
|    | 18 | «Какие бывают театры»       | <p>Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том, какие бывают театры (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.</p>                                    | <p>1.Муз.разминка.<br/>2.Игра «Превращения»<br/>3.Беседа о разновидностях театров.<br/>4.Игры детей с куклами по желанию.</p>   |
| 10 | 19 | Сказка «Под грибом»         | <p>Учить сочетать движения и речь, выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску. Развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, воображение и творческую инициативу у детей.</p> | <p>1.Муз.разминка.<br/>2.Этюд «Доброе утро».<br/>3.Упражнения на развитие памяти физических действий (имитационные движения-дети гуляют в саду или огороде).<br/>4.Игра «Представьте-ка»<br/>5.Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом».</p> |
|    | 20 | «Прогулка по осеннему лесу» | <p>Формировать необходимый запас эмоций.</p>   | <p>1.Муз.разминка.<br/>2.Стих «Две лягушки».</p>  |

|    |    |   |  |   |
|----|----|---|--|---|
|    |    |   | Учить детей эмоционально проговаривать фразы. Учить использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью, коммуникативные качества.                | 3. Упражнение на модуляцию голоса, тембр и развитие выразительной интонации.<br>4. Игра «Лягушата».<br>5. П/и: «С кочки на кочку».<br>6. Мини-сценка «Полянка». |
| 11 | 21 | Подготовка к спектаклю Р.Н.С.«Снегурочка» | Продолжать учить детей отождествлять себя с заданным персонажем, интонационно выразительно проговаривать заданные фразы. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре, поддерживая творческую инициативу. | 1. Муз. разминка. Работа над ролями (разучивание ролей, проигрывание отдельных эпизодов).   |
|    | 22 | «Сочиняем сказки»                         | Продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей. Развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям, речь, воображение. Воспитывать умение дослушивать до конца сказку                                  | 1. Музыкальная разминка.<br>2. Игра «Назови сказки» (с использованием иллюстраций)<br>3. Сочинение сказок (мнемотаблицы)  |

|                |    |                                  |   |  |
|----------------|----|----------------------------------|---|--|
|                |    |                                  | сверстника.   |  |
| 12             | 23 | «Играем в театр»                 | Формировать активную позицию (желание брать на себя роль).<br>Развивать фантазию, образное мышление, актёрские способности (умение действовать в паре), интонационную выразительность и пластику.<br>Воспитывать у детей внимательное отношение друг к другу. | 1.Муз.разминка.<br>2.Стихотворение В.Н.Орлова «Это всё моё родное».<br>3.Упражнение на развитие воображения «Чудесные превращения».<br>4.Мини-сценка «Ёж».<br>5.Этюды: «Пирожок», «Филя и Уля», «Брусничка». |
|                | 24 | Репетиция                        | Продолжать работу над спектаклем (интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия).<br>Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к партнёру.   | Повторение слов, проговаривание диалогов, действия не сценической площадке.  |
| <b>Декабрь</b> |    |                                  |   |  |
| 13             | 25 | Чтение «Сказка о глупом мышонке» | Учить сочетать движения и речь.<br>Развивать мелкую моторику рук.<br>Воспитывать уважение и любовь к семье, к матери, желание детей   | 1.Муз.разминка.<br>2.Игра на пальцах «Дружная семья».<br>3. «Мамочка».<br>4.Упражнение на развитие интонационной выразительности.  |

|    |    |                     |   |  |
|----|----|---------------------|---|--|
|    |    |                     | участвовать в театрализованной игре.  | 5.Игра с движениями «Мама спит».<br>6.Чтение сказки.   |
|    | 26 | «Мы пришли в театр» | Продолжать знакомить детей с театром (устройство театра).<br>Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения в театре.                | 1.Муз. разминка.<br>2.Беседа о театре.<br>3.Беседа о нормах поведения в театре.  |
| 14 | 27 | «Моя Вообразия»     | Развивать навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию, коммуникативные качества.  | 1.Муз. разминка.<br>2.Гимнастика для язычка<br>3.Стих Б. Заходера «Моя Вообразия»<br>4.Мини-сценка «Рак-бездельник».<br>5.Упражнения на имитационные движения «Комары», «Птенчики», «Земляника», «Лиса», «Две лягушки» (под муз. сопровождение). |
|    | 28 | «Зимние забавы»     | Учить детей сочетать движения и речь, определенный голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения.<br>Развивать фантазию, подражательные навыки, умение импровизировать. | 1.Муз.разминка.<br>2.Беседа о зиме.<br>3.Театр рук «Кораблик».<br>4.Игра с движениями «Пингвины на льду».<br>5.Самомоассаж.<br>6.Игра с движениями «Море волнуется».   |

|    |    |   |  |  |
|----|----|---|--|--|
|    |    |   | Закреплять знания детей о зиме.  |  |
| 15 | 29 | Театрализованн<br>й праздник<br>«В гостях у<br>Мойдодыра» | Формировать<br>необходимый<br>запас эмоций и<br>впечатлений.<br>Развивать<br>воображение и<br>личностное<br>восприятие<br>окружающего<br>мира, интерес к<br>театрализованной<br>игре. Закреплять<br>знания о<br>культурно-<br>гигиенических<br>правилах,<br>совершенствовать<br>и укреплять<br>здоровье детей, их<br>физическое<br>развитие. | 1.Муз. разминка.<br>2.Диалог<br>Мойдодыра и<br>ведущего с детьми.<br>3.Хоровод<br>«Масленица».<br>4.Упражнения на<br>имитацию<br>движений: «Кто<br>быстрее умоеется?»<br>(играют две<br>команды<br>«Чистюли» и<br>«Умывайки».<br>5.Игра «Что нам<br>нужно?».<br>6.Общая игра<br>«Ровным кругом».<br>7.Игра<br>«Кораблики».<br>8.Игра «Кто<br>больше наберёт<br>витаминов».<br>9.Общий танец. |
|    | 30 | Репетиция<br>спектакля<br>Р.Н.С.<br>«Снегурочка»          | Продолжать учить<br>детей<br>интонационно и<br>выразительно<br>произносить<br>диалоги. Развивать<br>речь, умение<br>импровизировать;<br>имитационные<br>навыки, мимику и<br>жесты.<br>Воспитывать у<br>детей желание<br>участвовать в<br>общем<br>театральном<br>действии.   | 1.Муз.разминка.<br>2.Игра «Угадай,<br>чей голосок».<br>3.Игры с<br>воображаемыми<br>предметами.<br>4.Игры:<br>«Передавалки»,<br>«Передай эмоцию».<br>5.Работа над<br>спектаклем.   |
| 16 | 31 | Премьера<br>спектакля<br>Р.Н.С.<br>«Снегурочка»           | Развивать<br>способность к<br>общению и<br>взаимодействию<br>детей в игре,   | Показ спектакля<br>для детей<br>подготовительной<br>группы.  |

|               |    |  |  |   |
|---------------|----|--|--|---|
|               |    |  | устойчивый<br>интерес<br>к<br>театрально-<br>игровой<br>деятельности.  |   |
|               | 32 | Викторина  | Развивать<br>фантазию,<br>эмоциональную<br>память,<br>творчество.<br>Продолжать<br>работу над<br>интонационной<br>выразительностью<br>речи детей и их<br>умением<br>имитировать<br>движения<br>персонажей<br>театрального<br>действия.<br>Воспитывать<br>дружеские<br>отношения,<br>эмоциональный<br>отклик на<br>театрализацию<br>знакомых<br>произведений. | 1.Муз.разминка.<br>2.Игра «Назови<br>сказку,<br>персонажей».<br>3.Проговаривание<br>стихов с<br>использованием<br>мимики, жестов.<br>4.Имитация<br>движений<br>персонажей сказок.<br>5.Этюды<br>(повторение). |
| <b>Январь</b> |    |  |  |   |
| 17            | 33 | Игры-<br>импровизации<br>отрывки из<br>знакомых сказок | Продолжать учить<br>детей сочетать<br>движения и речь.<br>Развивать логику,<br>творческие<br>способности,<br>имитационные<br>навыки,<br>артикуляционный<br>аппарат.<br>Воспитывать<br>доброжелательное<br>отношение к<br>окружающим и<br>положительный<br>эмоциональный<br>настрой.  | 1.Муз. разминка.<br>2.Игра с<br>движениями «Если<br>весело живётся».<br>3.Игра «Продолжи<br>фразу и покажи».<br>4. Игры-<br>импровизации  |

|    |    |                                |   |  |
|----|----|--------------------------------|---|--|
|    | 34 | Виды театров                   | Продолжать знакомить детей с разными видами театров. Развивать моторику рук и пальцев, речь. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать. Воспитывать партнёрские отношения в игре.                                  | 1.Муз.разминка.<br>2.Знакомство детей с видами театров.<br>3.Игры детей с куклами.   |
| 18 | 35 | Игры с пальчиками              | Учить имитировать голоса животных, интонировать. Развивать коммуникативные качества детей, мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать заботливое отношение к животным, творческую инициативу, умение импровизировать. | 1.Муз.разминка.<br>2.Разминка для пальцев рук.<br>3.Игры на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит».<br>4.Игра «Оркестр» из серии игр «Представьте себе» на воображение. |
|    | 36 | «Весёлый концерт»              | Учить детей чётко проговаривать слова чистоговорки с различными интонациями. Развивать память физических ощущений, воображение, желание участвовать в театрализованной игре.  | 1. Муз. разминка.<br>2.Проговаривание чистоговорки с различной интонацией.<br>3. Мини-сценка «Таня и мячик» (разыгрывание по ролям).<br>4. Игра «Передавалки».<br>5. Весёлый концерт.                  |
| 19 | 37 | Кукольный театр «Волк и семеро | Учить сочетать движения и речь.   | 1.Муз.разминка.<br>2.Проговаривание  |

|    |    |                            |  |  |
|----|----|----------------------------|--|--|
|    |    | «Козлята, да на новый лад» | Развивать интонационную выразительность речи, исполнительские умения, творчество, моторику рук. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре.   | потешки с движениями.<br>3. Игры на пальцах «Дом и ворота».<br>4. Кукольный театр «Волк и семеро козлят, да на новый лад»  |
|    | 38 | «Зимние развлечения»       | Учить детей длинному и прерывистому выдоху. Развивать фантазию и память физических действий. Закреплять правильное произношение звуков, произносить их протяжно и с разной силой голоса.                                       | 1. Муз.разминка.<br>2. Беседа о зиме.<br>3. Упражнения на имитацию движений «Кружатся снежинки».<br>4. Артикуляционная гимнастика.<br>5. Дыхательные упражнения.<br>6. Игра «Снежинка».<br>7. Игра «Снежная баба» (имитация движений). |
| 20 | 39 | «Представьте себе»         | Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать коммуникативные способности и навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию. Воспитывать дружеские отношения. | 1. Муз.разминка.<br>2. Чистоговорка «Мыши»<br>3. Пантомима «Мухи».<br>4. Игра «Разговор по телефону».<br>5. Муз.игра «Три синички».<br>6. Игра «Нарисуй и скажи».  |
|    | 40 | «Мы играем»                | Учить детей  | 1. Муз.разминка.   |

|                |    |                |   |   |
|----------------|----|----------------|---|---|
|                |    |                | инсценированию знакомых произведений. Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, мелкую моторику рук, творчество.  | 2.Загадки.<br>3.Пальчиковая гимнастика.<br>4.Игра «Весёлые превращения».<br>5.Игра-пантомима «Жадный пёс».  |
| <b>Февраль</b> |    |                |   |   |
| 21             | 41 | Репетиция      | Продолжать работу по подготовке к кукольному спектаклю «Волк и семеро козлят, да на новый лад»  | Работа над ролями.  |
|                | 42 | «Всё о театре» | Формировать у детей этические нормы поведения в театре. Продолжать знакомить детей с театром. Закреплять знания о профессиях, об устройстве театра. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к людям, работающим, в театре. | 1.Муз.разминка.<br>2.Беседа о театре.<br>3.Рассматривание открыток, иллюстраций.<br>4.Чтение: Э. Машковская «Вежливые слова»  |
| 22             | 43 | Пантомима      | Развивать коммуникативные качества, воображение, логическое мышление, инициативу, пантомимические навыки. Воспитывать у детей желание принимать   | 1.Муз.разминка.<br>2.Сюрпризный момент (появление Петрушки).<br>3Игра «Волшебные игрушки».<br>4.Игра «Поиграем-угадаем».<br>5.Пантомимические загадки.<br>6.Настольный театр «Теремок». |

|    |    |                         |  |  |
|----|----|-------------------------|--|--|
|    |    |                         | активное участие<br>участию<br>в<br>театрализованных<br>играх.   |  |
|    | 44 | «Весёлые<br>лягушата»   | Учить детей<br>использовать в<br>игре всё<br>пространство.<br>Развивать<br>артикуляционный<br>аппарат и<br>продолжать работу<br>над<br>интонационной<br>выразительностью<br>и<br>коммуникативные<br>качества.  | 1.Муз.разминка.<br>2.Стих «Две<br>лягушки».<br>3.Упражнения на<br>модуляцию голоса,<br>тембр, развитие<br>интонационной<br>выразительности.<br>4.Игра «Лягушата».<br>5.П/и «С кочки на<br>кочку».<br>6.Мини-сценка<br>«Полянка». |
| 23 | 45 | Репетиция               | Продолжать учить<br>детей<br>интонационно<br>выразительно<br>передавать<br>характерные<br>особенности<br>персонажа.<br>Развивать<br>устойчивый<br>интерес к<br>театрализованной<br>деятельности.<br>Воспитывать<br>партнёрские<br>отношения между<br>детьми. | 1.Муз.разминка.<br>2.Подготовка к<br>драматизации.<br>3.Проигрывание<br>эпизодов сказки с<br>муз.<br>сопровождением.   |
| 23 | 46 | «Кто колечко<br>найдёт» | Развивать связную<br>монологическую<br>речь,<br>интонационную<br>выразительность,<br>мелкую моторику<br>рук,<br>пантомимические<br>навыки.<br>Воспитывать<br>доброжелательные<br>отношения друг к<br>другу.  | 1.Муз.разминка.<br>2.Пальчиковая<br>гимнастика<br>«Мизинчик»<br>3.Упражнение<br>«Злой волшебник».<br>4.Игра-пантомима<br>«Был у зайца<br>огород».<br>5.Сказка – игра<br>«Кто колечко<br>найдёт».                                 |

|    |    |                    |   |  |
|----|----|--------------------|---|--|
| 24 | 47 | К.В.Н.             | Развивать коммуникативные навыки, творческое воображение, инициативу, фантазию, пантомимические навыки, умение эмоционально и выразительно общаться. Обогащать представления детей о театрализованной деятельности.           | 1.Муз. разминка.<br>2.Викторина «Сами с усами».<br>3.Игра «Кто сказал?».<br>4.Игра «Зеркало».<br>5.Игра «Телефон».<br>6.Игра «Пантомима».<br>7.Мини-сценки (по выбору детей).<br>8.Подведение итогов.          |
|    | 48 | «Вот как я умею»   | Развивать коммуникативные качества, фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, эмоции и передавать их в процессе обыгрывания этюдов.   | 1.Муз.разминка.<br>2.Игра «Что я умею» (на развитие воображения).<br>3.Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».<br>4.Этюд «Пирожок».<br>5.Упражнения на развитие эмоций.                             |
|    | 49 | «Весна» (фольклор) | Формировать представление о русском фольклоре, прививать любовь к русскому творчеству. Развивать фантазию и память, способность работать с воображаемыми предметами. Воспитывать умение эмоционально и выразительно общаться. | 1.Муз.разминка.<br>2.Закличка о весне.<br>3.Беседа о весне, о весенних праздниках.<br>4.Частушки.<br>5.Игра на имитацию движений «Как варили суп».<br>6.Игры на воображение.<br>7.Просмотр сказки «Хаврошечка» |

**Март**

|           |    |                                      |   |   |
|-----------|----|--------------------------------------|---|---|
| <b>25</b> | 50 | «Всё о театре»                       | Продолжать знакомить детей с театром (декорации). Закреплять ранее полученные знания. Воспитывать у детей желание узнать больше о театре и активно участвовать в театрализованных действиях.                | 1.Муз.разминка.<br>2.Беседа о театре.<br>3.Рассматривание декораций.<br>4.Изготовление декораций из бумаги.   |
| <b>26</b> | 51 | «Выражение лица» (мимика и жесты)    | Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки, творческую инициативу.  | 1.Муз.разминка.<br>2.Л.Фадеева «Выражение лица».<br>3.Мимическая игра «Передавалки».<br>4.Рассказ стихов с помощью жестов и мимики.<br>5.Этюд «Брусничка».<br>6.Мини-сценка «Филя и Уля». |
|           | 52 | Чтение В. Сутеев «Кто сказал «Мяу»?» | Формировать пантомимические навыки, творческое воображение. Развивать умение чётко произносить слова. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи. Воспитывать у детей чувство коллективизма. | 1.Муз.разминка.<br>2.Чистоговорка (с разной силой голоса, интонацией).<br>3.Игра-пантомима «Шёпот и шорох».<br>4.Сказка «Кто сказал «Мяу».  |
| <b>27</b> | 53 | «Дружно весело играем»               | Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей желание  | 1.Муз.разминка.<br>2.Инсценировка «Три мамы».<br>3.Этюд «Мама спит».  |

|               |    |  |  |  |
|---------------|----|--|--|--|
|               |    |  | принимать активное участие в театрализованных играх.   | 4.Игры на развитие мимики и жестов «Угадай и покажи». 5.Повторение этюдов по желанию детей.  |
|               | 54 | «Развиваем речь»   | Развивать интонационную выразительность, диалогическую и монологическую связную речь речи, артикуляционный аппарат, пантомимические навыки, воображение.                                     | 1.Муз.разминка. 2.Чистоговорка. 3.Игра «Придумай весёлый диалог». 4.Игра-пантомима «Черепашка». 5.Упражнения на развитие мимики.   |
| 28<br>Март    | 55 | Премьера спектакля «Волк и семеро козлят, да на новый лад» | Развивать способность к общению и взаимодействию детей в игре, устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.   | Показ спектакля для детей младшего возраста  |
|               | 56 | Спектакль «Волк и семеро козлят, да на новый лад»          | Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать партнёрские качества.   | Показ спектакля для детей подготовительного возраста   |
| <b>Апрель</b> |    |  |  |  |
| 29            | 57 | Театральные игры   | Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и сочетать движения рук с речью. Поощрять | 1.Муз.разминка. 2.Путешествие в весенний лес. 3.Игра на имитацию движений «Зверушки». 4.Игра на пальцах «Сороконожки». 5.Разыгрывание мини-сценок. 6.Закключительный танец |

|    |    |                            |  |  |
|----|----|----------------------------|--|--|
|    |    |                            | творческую инициативу детей, желание принимать на себя роль и играть её. Воспитывать доброжелательные отношения в игре.  |  |
|    | 58 | «Театр изнутри и снаружи»  | Развивать интерес к театральным играм, желание узнавать больше. Продолжать закреплять знания детей о театре и всё, что с ним связано. Воспитывать доброжелательное отношение к театру и людям, работающим в нём. | 1.Муз.разминка.<br>2.Беседа о театре.<br>3.Рассматривание открыток и иллюстраций<br>4.Игры детей с игрушками разных видов театра.                          |
| 30 | 59 | Пантомима                  | Формировать умение эмоционально и выразительно общаться. Развивать интонационную выразительность и монологическую речь.  | 1.Муз.разминка.<br>2.Беседа о весне.<br>3.Чистоговорка «Сойка».<br>4.Игры пантомимы «Сугроб», «Медвежата».<br>5.Разыгрывание по ролям «Воробушки», «Лось». |
|    | 60 | «Учимся говорить и играть» | Учить детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации, сочетая движения и речь. Развивать воображение и речь, пантомимические навыки. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.                   | 1.Муз разминка.<br>2.Проговаривание чистоговорки.<br>3.Театрализованная игра «Загадки без слов».<br>4.Разыгрывание по ролям мини-сценки «Мыши».            |
| 31 | 61 | Беседа по сказке:          | Развивать речь,  | 1.Муз.разминка.  |

|    |    |                                |  |   |
|----|----|--------------------------------|--|---|
|    |    | «Кто сказал «Мяу»              | мимику и жесты, умение выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, сочетать движения с музыкой, использовать в игре всё пространство. Воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу. | 2.Беседа.<br>3.Имитационные движения.<br>4. Проговаривание диалогов.  |
|    | 62 | Викторина                      | Развивать речь, память, воображение, фантазию, импровизационные навыки. Воспитывать доброжелательные отношения детей, желание активно участвовать в театрализованных играх.                                    | 1.Муз.разминка.<br>2.Викторина «Мой маленький театр».<br>3.Ритмический рисунок.<br>4.Разыгрывание по ролям «Рыбак и рыбка», «Как по речке, по реке».<br>5.Задание на имитацию движений.<br>6.Пропеть фразу.<br>7. «Танец утят».<br>8.Общий танец. |
| 32 | 63 | Инсценировка «Кто сказал «Мяу» | Воспитывать у детей желание активно участвовать в инсценировке.  | Проигрывание под муз. сопровождение.  |
|    | 64 | Репетиция «Кто сказал «Мяу»    | Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров. Способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми.  | Проигрывание в костюмах с декорациями и муз. сопровождением.  |

**Май**

|    |    |                                      |   |  |
|----|----|--------------------------------------|---|--|
| 33 | 65 | Премьера спектакля «Кто сказал «Мяу» | Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии.  | Показ спектакля для детей младших групп  |
|    | 66 | Показ спектакля «Кто сказал «Мяу»    | Воспитывать у детей желание активно участвовать в общем театрализованном действии, создавать положительный эмоциональный настрой.   | Показ спектакля для детей старших групп.   |
| 34 | 67 | Мы артисты»                          | Выявить у детей способность общаться, договариваться с партнёром, умение раскрепощаться.  | Беседа. Проигрывание мини-этюдов, мини сценок.   |
|    | 68 | «Вот как мы умеем»                   | Выявить у детей умения владения мимикой и жестами в процессе инсценирования, имитировать характерные особенности персонажей сказок. | Упражнения. Этюды М. Чистяковой.   |
| 35 | 69 | «Мы умеем говорить»                  | Выявить у детей умения передавать интонационную выразительность речи, темп и тембр речи, модуляцию голоса.                          | Игры на пальцах В. Цвынтарной. Мини-сценки. Диалоги. Чистоговорки и скороговорки. Игры и упражнения. |
|    | 70 | «Мой театр»                          | Выявить у детей представление о театре, о   | Беседа с использованием наглядного   |

|    |    |              |  |  |
|----|----|--------------|--|--|
|    |    |              | разновидностях<br>театра, о<br>профессиях, об<br>этических нормах<br>поведения в<br>театре.                                | материала.   |
| 36 | 71 | «Мы артисты» | Активизировать<br>детей, вызвать<br>желание<br>принимать участие<br>в различных видах<br>театрализованной<br>деятельности. | День «Открытых<br>дверей»                                |
|    | 72 | Спектакли    | Активизировать<br>детей, вызвать<br>желание<br>принимать участие<br>в различных видах<br>театрализованной<br>деятельности. | Показ спектаклей<br>детям<br>подготовительной<br>группы. |

## 5. Диагностический материал

### Способы проверки знаний, умений и навыков.

Мониторинг проводится два раза в год: начальный - в сентябре, итоговый – в мае.

Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трём уровням и трехбалльной системе.

### Протокол обследования уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

| № | Ф.И. ребенка | Театральная игра                         |     |                                     |     |                              |     | Ритмопластика |     |       |     |          |     | Культура и техника речи       |     |                      |     |                                   |     | Основы театральной культуры  |     |   |     |                                    |     | Общее кол-во баллов | Уровень |     |     |
|---|--------------|--|-----|-------------------------------------|-----|------------------------------|-----|---------------|-----|-------|-----|----------|-----|-------------------------------|-----|----------------------|-----|-----------------------------------|-----|------------------------------|-----|---|-----|------------------------------------|-----|---------------------|---------|-----|-----|
|   |              | Вступает в контакт со взрослыми и детьми |     | Умеет согласовывать свои действия с |     | Умеет принимать на себя роль |     | Мимика        |     | Жесты |     | Пластика |     | Интонационная выразительность |     | Умеет строить диалог |     | Умеет составлять небольшие сказки |     | Знает различные виды театров |     | Знает устройство театра и театральные профессии |     | Владеет нормами поведения в театре |     |                     |         |     |     |
|   |              | Н.Г                                      | К.Г | Н.Г                                 | К.Г | Н.Г                          | К.Г | Н.Г           | К.Г | Н.Г   | К.Г | Н.Г      | К.Г | Н.Г                           | К.Г | Н.Г                  | К.Г | Н.Г                               | К.Г | Н.Г                          | К.Г | Н.Г   | К.Г | Н.Г                                | К.Г |                     |         | Н.Г | К.Г |
|   |              |  |     |                                     |     |                              |     |               |     |       |     |          |     |                               |     |                      |     |                                   |     |                              |     |   |     |                                    |     |                     |         |     |     |
|   |              |  |     |                                     |     |                              |     |               |     |       |     |          |     |                               |     |                      |     |                                   |     |                              |     |   |     |                                    |     |                     |         |     |     |
|   |              |  |     |                                     |     |                              |     |               |     |       |     |          |     |                               |     |                      |     |                                   |     |                              |     |   |     |                                    |     |                     |         |     |     |

#### Оценка:

**3 балла** - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

**2 балла** – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

**1 балл** - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

**0 баллов** - выполнение задания недоступно ребёнку.



## *Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста*

**Высокий уровень (30-36 баллов):** Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

**Средний уровень (22-29 баллов):** Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

**Низкий уровень (21 балл и ниже):** Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов.

Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.